

F. Farkas Tamás: Spirál lépcső

A BIG ez évi kiállító művésze Lukoviczky Endre, akinek konstruktivista művészetében a dimenziók kérdése igen nagy szerepet kapott. Az Űr-város képein sokszor három, de van, hogy a negyedik dimenzió is kifejezésre jut.

Az életéről és festményeiről szóló hosszabb írást újságunk 3. oldalán olvashatjátok.

A TARTALOMBÓL:

KEDVCSINÁLÓ	2
ŰR-VÁROS	3
SZÍNHÁZLÁTOGATÁS, A VAKOK SZEMÉVEL LÁTNI	5
CSIBEAVATÓ	6
VISEGRÁDON, TALÁLÓS KÉRDÉSEK	7
BÁTORSÁGPRÓBA CSILLEBÉRCEN	8
HASZNOS TANÁCSOK LUSTA DIÁKOKNAK	9
TANÁRAINK ARANYKÖPÉSEI	10
TANÁROK SZEMÉVEL	11
TOTÓ LUKOVICZKY ENDRÉRŐL	12



Kedvcsináló

Kedves Barcsaysok!

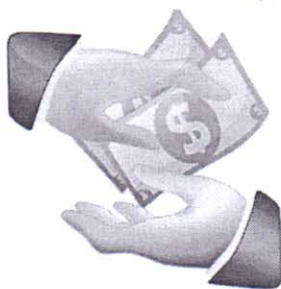
A 2011/2012-es tanév első iskolaújságát tartjátok a kezetekben. Ezen lapszámban érdekes leírást olvashattok Lukoviczky Endréről, aki megtisztelt minket azzal, hogy a BIG-ben kiállított képeiről személyesen is beszélt nekünk. Magával ragadó előadását szívesen hallgattuk és most nektek is szeretnénk továbbadni azt.

A kiadvány második felét néhány lelkes hatodik évfolyamos diák szerkesztette, akik az iskolában töltött mindennapjaik, valamint szabadidős programjaik élményeit kívánták a lap hasábjain megörökíteni. Természetesen a második félév néhány fontos eseményét is számba vesszük az újságban.

Jó olvasást kívánnak az újság szerkesztői: a 6. évfolyamosok.

Miénk az egymillió forint!

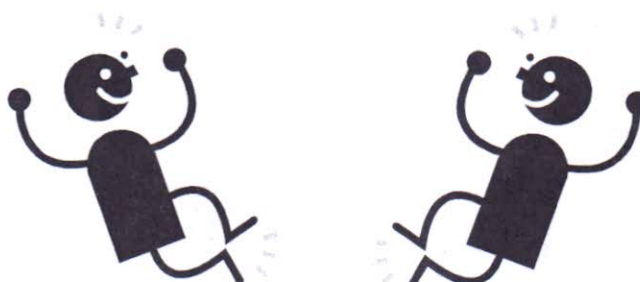
A Dr. Oetker Magyarország Kft. országos rajzpályázatot hirdetett óvodáknak és iskoláknak, melynek keretében karácsonyi ajándékokat kellett rajzolni az SOS Gyermekfalvakban élő családok és gyermekek részére. Az elkészült munkákat a Dr. Oetker honlapjára kellett feltölteni és online szavazatokat lehetett leadni a pályamunkákra. A verseny főnyereménye, a Közösségi Díj, 1 000 000 forint volt. Ezt az összeget az az intézmény kapta, amelyik a legtöbb szavazatot gyűjtötte. Példátlan összefogás, együttműködés és kitartó szavazás eredményeképp a mi iskolánk az, aki magáénak tudhatja ezt a pénzüsszeget! Ezúton is szeretnénk köszönetet mondani minden egymást buzdító diáknak, szülőnek, pedagógusnak és szentendrei lakosnak, aki voksát leadva bebizonyította, hogy a Barcsaynak a legnagyobb a közösségi ereje és mi tudunk a legjobban összefogni egy cél érdekében. Barcsaysnak lenni jó!



Ki a legjobb?

A második félévben több tárgyból is iskolai háziversenyt hirdetünk tehetséges tanulóinknak! Keressétek a szaktanárokat, nevezetek a versenyre, mérjétek össze tudásotokat és lássuk ki a legjobb!

Február 21. Kémia verseny
 Február 27. Helyesírási verseny
 Március 5. Idegen nyelvi verseny
 Március 12. Történelem verseny
 Március 21. Biológia verseny
 Április 11. Földrajz verseny
 Április 16. Fizika verseny



Űr-város,

avagy Lukoviczky Endre kiállítása a BIG-ben

Ha lesétálsz az aulába, lebegő kockákkal, hasábokkal, tornyokkal és piramisokkal találkozod szembe magad Lukoviczky Endre képein. De nemcsak a formák, a színek is rabul ejtenek. Az élénk vörös, sárga és kék árnyalatok csak úgy vonzzák a tekintetet. A művész az **Űr-város** címet adta kiállításának. Hogy miért? Talán, mert a több dimenzió és perspektíva egy képen történő együttes alkalmazása azt az érzetet kelti a látogatóban, mintha egyszer az égben, másszor a földön járna. A képek magukba szívják a nézőt és elröpítik egy másik dimenzióba.

Lukoviczky Endre gondolatai a kiállítás képeiről:

„Sok időt töltöttem New Yorkban, Amerikában, úgy, hogy nem beszéltem angolul. Csak szláv nyelveket ismertem, így leginkább orosz, szerb, szlovák, lengyel és magyar festőkkel találkoztam kint. Szabadidőmben, mivel nem értettem az embereket, rengeteget sétáltam egyedül. Volt, hogy csak leültem egy padra és alulról szemléltem a várost. Nagy hatással volt rám, hogy alulról láttam a hatalmas felhőkarcolókat. Ezek voltak, amik megihlettek. Alulról nézve olyanok a New York-i felhőkarcolók, mintha egymásra borulnának. És bármilyen különös, ezek a házak nem szürkék és egyhangúak, hanem színesek. Olyan élénk színűek, mintha képeket látna az ember.

A lent mellett a fent is fontos. Helikopteren körbepültem a várost, ami még több inspirációt nyújtott. Az Űr-város sorozatomhoz is ezekből az élményekből merítettem ihletet.

New York más szempontból is fontos szerepet tölt be az életemben. Hálás vagyok, hogy ott lehettem a World Trade Center építésénél és testközelből tapasztalhattam meg egy ilyen monumentális épület megszületését. Megihletett és megfestettem. Akkor még nem sejtettem, hogy a képnek folytatása is lesz. A szeptember 11-i tragédia szintén olyan hatással volt rám, amit vászonra kellett vinnem. 10 évvel a 2001-es terrortámadást követően ismét elővettem a témát és az ez idő alatt bennem kavargó érzéseket festettem meg.

≈

Képeimen többpontos perspektívát használok, így egy különös, rendellenes tér tud kialakulni. Néhány festményemen a negyedik dimenziót, az időt is próbálom megmutatni. A sakktáblaminta is azt a célt szolgálja, hogy elmélyítse a teret és a különböző dimenziókat még inkább kiemelje. A térhatást igen nehéz megfesteni.

≈

Érdekes, hogy nekem rettenetes tériszonyom van. Félek a saját képeimtől.

≈

Vannak olyan esetek, amikor a képet meg kell fordítanom, hogy megkapjam azt, amit eredetileg meg akartam festeni. Előfordul, hogy többször is meg kell forgatnom a képet ahhoz, hogy az érthető legyen. Amikor az ember beleéli magát egy kép festésébe, sokszor belebonyolódik abba és nem veszi észre, hogy esetleg elforgatva jobb lenne. Egy alkalommal egy barátom, aki sokáig Amerikában élt, hazalátogatott. Eljött a műterembe, hogy megnézze a képeket, amiket éppen festettem. Amikor belépett az ajtón és meglátta a művem az azt mondta: „Ne csinálj sokat, írd alá a képet, de előtte még fordítsd meg!”

≈

A képeim mindig meghatározott sorrendben készülnek el. Soha nem a kész mű jelenik meg a fejemben először; hanem egy skicc, egy vázlat. Aztán szembe kell nézmem egy hatalmas, ijesztő, fehér vászonnal. Erre a tiszta felületre kell megalkotnom lépésenként a teret. A tér fontos és központi fogalom a festészetemben. Legvégül pedig nagy boldogságot jelent számomra, mikor elkészül egy képem. Ez bizonyítja, hogy sikerült megvalósítanom önmagam.

≈

A festményeimet nagyon változó idő alatt készítem el. Van, hogy elég 3 óra, de előfordul, hogy 3 hónapot is dolgozom egy-egy művemem.

≈

Az Űr-város stílusú képeket 30 évvel ezelőtt festettem. Amikor a kiállításon látható alkotásokat abbahagytam festeni, lezártam egy korszakot. Megfestettem a nagy bumot, a világ felrobbanását. Az ötletet az adta, hogy a műteremben véletlenül kiöntöttem a festéket és egy nagy papírral felitattam azt. A foltok közé pedig térbeli alakzatokat festettem. Ezzel akartam szimbolizálni eddigi korszakom lezárását.

≈

Ahhoz hogy valaki festő legyen mindent nagyon jól kell tudni rajzolni és csak utána lehet stílust választani. Nem lehet absztrahálni, egyszerűsíteni, elvonatkoztatni, ha nincsenek meg az alapok.

≈

Békéscsabán születtem és érettségiztem. Pestre jöttem felvételizni. Nagyon korán kellett indulnom otthonról, hogy reggelre ideérjek és igen fáradt voltam. A felvételin megkérdezték, hogy milyen lett az érettségi eredményem. Be kellett vallanom a tanároknak, hogy kettesre érettségiztem. Rettenetesen szégyelltem magam a gyalázatos eredmény miatt. Az egyetemre felvettek és ott már 5 éven át kitűnő voltam.



Élet a hatodik évfolyamon

Színházlátogatás

Még a tanév elején színházba mentünk az *Arzén és Levendula* című darabra. Ez nem volt mindennapi kirándulás, mivel 16.00-kor indultunk és 22.00-kor érkeztünk. A darab nagyon érdekes és furcsa volt, de ugyanakkor vicces is. Két kissé zavarodott öregasszonyról szólt, akik készítésű borukkal szabadí-szenvedéseiktől. Ám nem-unkaöccsek is furá fanormális volt, a másik sevelt amerikai elnök, a meg a Panama-csa-szereplő a sorozat-miatt a karakterek a darab. A színház fé nemcsak drága, hanem szegé-volt, de nem a legjobb helyen ültem, szinte nem sikerült találnom egy rést és tudtam nézni a darabot. A visszaúton nagy volt a hangzavar a buszon, bár volt aki elaludt. Sajnos nem tudott eljönni mindenki az osztályból, szerintem nem tudják mit hagytak ki. Én nagyon élveztem. Éjjel érkeztünk az iskola elé. Másnap mindenki arról beszélt milyen jó volt a színház és, hogy a többiek mit hagytak ki.



Polyák Máttyás 6.B

A vakok szemével látni

Egy osztálykirándulás alkalmából ellátogattunk a *Láthatatlan kiállításra*, ami a vakok és gyengén látók életét mutatja be. A szülők fuvaroztak minket autókkal. A Népligetben a Planetárium mellé volt felállítva a kiállítás. Amikor odaértünk a gyengén látó Feri bácsi mesélte el milyen így élni. Kipróbálhattunk egy olyan írógépet, ami direkt a gyengén látóknak és vakoknak lett feltalálva. Míg vártunk, különböző játékokkal játszhattunk, mintha mi is gyengén látók lettünk volna. Végül az osztályunk bejutott a nagy érdeklődésnek örvendő kiállításra. Mikor beléptünk a kiállító terembe vak sötétség tárult elénk. Először egy erdőn mentünk keresztül, míg be nem jutottunk egy vadászházba. Onnan az utcára vittek ki minket, ahol mindenféle hangok jöttek a hangszórókból, ezzel olyan hatást keltettek mintha kocsik jöttek-mentek volna. Utána szoborkiállításra mentünk. Egy lakóház is be volt rendezve. Egyenest az előszobába és onnan a konyhába vittek minket. Az utolsó állomás a nappali volt, ahol vásárolni is lehetett. Utána a függöny mögül erős fény ütött meg minket. Hirtelen bántotta a szemünket, de később megszoktuk és rájöttünk, hogy sokkal jobb így.

Békési Karina 6. B

Csibeavató

Mivel zsúritag voltam közről nézhettem a Csibeavatót. Láttam a 4 produkeiót. Heves Zsolt csak úgy bukdácsolt medvejelmezében.

Zsuzsa néni : „Kiről nézhetem meg a pontozást?”

ÉRDEKES FELADAT

Szabály: egy sorba feláll a csapat és egymásnak tovább súgják a szöveget úgy, hogy az 1 méterre ülő zsűri ne hallja.

Egy példa: *A chili paprika Mexikóból került Európába. Érdekes íze miatt hamar elterjedt a világon. Íze csípős és finom. Ma már minden sarkon lehet kapni.*

VÉGÉRE MARADT SZÖVEG: Csili a világon ...érdekes íze miatt lehet venni.

BULI

A kis csibék szaladgálnak a parketten és azt hiszik menők.

Pisti azt számolja hány feneket kapott el a sötétben. Egyik a Lacié.

BÜFÉ

- Kérek egy szendvicset.
- 200 Ft lesz.
- De én hoztam ezeket a szendvicseket.
- Így jártál kisfiam.

Árak:

(ekkorá süti) o 200 Ft

(ekkorá süti) O 150 Ft



BARNUS's SHOP (BARNUS BIZNISZE)

Vett egy karton energia italt és eladta:

100 Ft-os energia ital 200 Ft

150 Ft-os energia ital 300 Ft

200 Ft-os energia ital 400 Ft

DJ

- Jó napot! Berakná a kedvenc számomat, a ...-ot?
- Nincs meg sajnós.
- És a ... megvan?
- Sajnos az sincs meg.
- És a ...?
- Az sincs meg.

Visegrádon

Októberben az osztállyal Visegrádra mentünk. Reggel nagy volt az izgalom, mert mindenki a legjobb busszal szeretett volna utazni. Végül egy kétemeletessel indultunk, amin hatalmas hely volt.

Amikor odaértünk mindenki fázott és éhes volt. Egy ideig még álldogáltunk, most se tudom még, hogy mire vártunk. Aztán elindultunk egy nagy várhoz, de csalódtan, mert azt hittük melegebb lesz. Volt ott egy jó nagy szökőkút, aminek a tetején egy angyal volt. Tovább sétálva egy kínzókamrába értünk, amikor persze mindenki elszörnyedt, hogy mik történhettek ott. Aztán egy következő teremben kis tárgyak voltak kiállítva, amik régről maradtak meg. Hallottuk azt is, hogy Mátyás korában, vagy akörül, a lányokat akár már 12 éves korukban elvehette egy bármilyen korú férfi. A szülei választották meg a férfit, aki elvette a lányukat. Általában olyanokat választottak, akiknek biztos anyagi hátterük volt. Aztán egy ember, érdekes öltözetben megmutatta a fegyvereket.

Majd lesétáltunk egy játszótérre. Addig voltunk ott, amíg a másik osztály agyagból készített címereket. Azután mi mentünk be abba a terembe, ahol már jó meleg volt. Ott ugyanazt készítettük, amit a másik osztály is. Később ezeket a címereket az iskolában megkaptuk.

A visszaút előtt megint izgultunk, hogy ugyanazt a járművet kapjuk. Már nem voltunk olyan életteli örökmozgók, mint az elején, mert inkább csak fáradtan dőltünk le a busz székére. Másnap persze mindenkinek izomlása volt, de megérte. Persze volt rossz oldala is, hogy majd megfagyunk. Összességében érdekes volt ez a kirándulás.

Dömény Hanna 6. c

Találós kérdések

Hány zsiráfnyak kell, hogy elérje a Holdat?

Egy, de az jó hosszú.

Hogy hívják az V. kerületi orvost?

Dr. Ötke

Hogyan menthetsz meg 10 négertől egy nőt?

Közéjük dobss egy kosárlabdát.



Polyák Mátyás 6.B

Bátorságpróba Csillebércen

Októberben az évfolyammal elmentünk a csillebérci kalandparkba. Korán reggel indultunk és alig vártuk, hogy odaérjünk. Akik már jártak ott beetettek minket, hogy nagyon fogunk félni. Kíváncsi is voltam, vajon mi lehet olyan félelmetes.

Megérkeztünk. Úristen! Igazuk volt...

Amikor az ember meglátja azt, hogy négy méter magasban kell csúsznia, másznia és lógnia, akkor valóban megijed. Maga a kalandpark tele volt kötélpályákkal, amik különböző magasságokban voltak elhelyezve – minél magasabb, annál nehezebb. Minden pályának volt egy „színneve”. Még az elején kaptunk egy karszalagot, és azon meg voltak jelölve a mi színeink, azaz hogy melyik pályákra mehetünk. Egy biztosítóövet kapott mindenki, és sisakot, ha esetleg baleset történne. A pályák fákra voltak építve, és létrán lehetett a kezdő pontjukhoz feljutni. Szegény Noémit például leszedték az egyik pályáról, (Noémi az osztálytársam) mert nagyon megijedt és nem mert tovább menni. Én persze egyből arra a pályára mentem, ami állítólag a legnehezebb. Ennek a neve „óriás csúszda” volt. Itt szeretném megköszönni Mócsai Dominiknak a segítségét, mert nélküle talán még mindig a pályán lennék.:) Ő persze (és a többi 6.a-s fiúk) már ismerős volt ezen a terepen, így nekik nem volt nagy kunszt, de én majdnem összepisiltem magamat. A csúszdát persze nem úgy kell elképzelni, hogy van egy baromi nagy piros színű valami, amibe ha belecsücsülsz, egy pillanat múlva a földön vagy. Nem, nem. Ez nem az volt. Nagyon vastag drótok voltak kifeszítve a fák között, amire egy „csigát” rá lehetett csatolni. Ha rácsatoltad, csak el kellett magadat löknöd, és mint az akció filmekben (persze ott nagyon profin egy íjjal lövik át a ház túloldalára a nyilat, de nekünk sajnos a drótok már alapból ki voltak feszítve) csak csúsztál, amíg át nem értél a következő pihenőhöz. A pihenő szó itt annyit tesz, hogy egy fél méteres átmérőjű deszkán állsz jó pár méter magasban és gyorsan tovább kell menjél, nehogy a mögötted jövő hülye meg-lökjön.

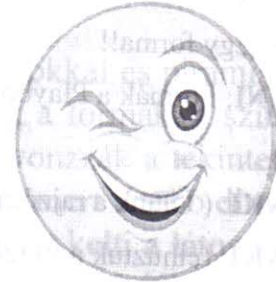
Miután végigmentem az óriás csúszdán, már nagy szájjal mondogattam, hogy én minden pályát végig tudok csinálni (na persze...) úgy, hogy egyszer sem sikítom el magam. Végül is legalább ezt betartottam.

A hazaút már nem volt olyan jó, mivel visszavágyódtunk a kalandparkba, hiszen egy csomó pályán nem tudtunk végigmenni. De azért élvezet volt hallgatni, ki hogy dicsekszik azzal, melyik résznél, milyen hősiesen tudott helyt állni. Csákó Anna 6. c



Néhány hasznos jó tanács lusta diákoknak

MIT TEGYÉL, HA TÉGED SZÓLÍT A TANÁR...



...versmondásra: mondd, hogy fáj a torkod és beszélj rekedten.

...olvasására és nem tudod hol tartotok: kérdezd meg, hogy kimehetsz-e vécére.

...matek órán: mondd, hogy ezernyolcszázharmincnégy.

...mert tesin nem csinálod rendesen a feladatod: mondd, hogy fáj a lábad, mert tegnap meghúztad futás közben.

...angol órán: Pardooooooooooooon

Faragó Teó 6.B

GONDOLKOZZ!

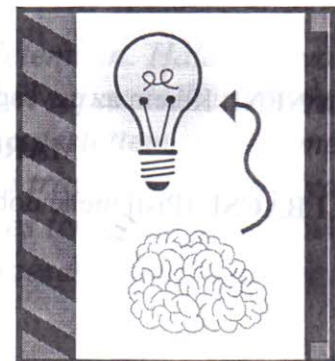
-Hány éves a két hetes öregasszony??

-Bemész egy sötét szobába, ott van egy petróleum lámpa és egy kandalló. Mit gyújtasz meg előbb??

-Futóversenyen megelőződ a másodikat. Hányadik leszel??

-Ha 5 és 7 szénaboglyát összerakunk, hány szénaboglyánk lesz?

-Hány ujj van 2 kézen? Na és 10 kézen?



A két 7-es! 77!, A gyújtá!!!, Második, Egy nagy, 10 és 50.

Készítette: Dobson Timi és Csalogány Cinti 6.B

Aranyköpések

VALI NÉNI: Mi a kocka ??

BARNUS: Egy forma!!

VALI NÉNI: Formák a Playboy magazinban vannak!

IVETT: Csoda a regeszarvasról.

MINDENKI: (Ülünk a rajzórán) Áá de süt a nap! Ég a szemem!!

MINDENKI: (elhúztuk a függönyt)

MARCSI NÉNI: Ne húzzátok el ! Én a nappal töltődöm!!

BARNUS: Marcsi néni napelemes!!

ZOLI BÁCSI: Szellemi fogyatékosak vagytok!?

GIZA NÉNI: Barnus bébi!!

ZSÓKA NÉNI: Hallgat 1-es ,nem tudja 1-es!! (Ez a H1N1)

GIZA NÉNI: Üljetek le a LIBERÓTOKRA!!!

ZSÓKA NÉNI: Mi a (Föld) kályha??

PATRIK: Melegítő!

ZOLI BÁCSI: Lacikaaa! Innen jön a haaang!Kakukk, kakukk!!

ZSÓKA NÉNI: Van a Baktérítő és aaaa???

PATRIK: Rákkeltő!!

RITA NÉNI: Kérem az egyesgyűjtő bajnokokat!!

MARCELL: (Rege a csodaszarvasról,Felelés) Pusztá martján szosz tengernek!

ZOLI BÁCSI: (Pisti mellé dobja a labdát) Rossz, így kell ezt fiam!! (ÉÉÉÉSS Ő is mellé dobja!!)

MAGDI NÉNI: Patrik, írd amit mondom!!

PATRIK: Írjam??

MAGDI NÉNI: Ne kérdezz vissza!

PATRIK: Ne kérdezzek vissza??

ZOLI BÁCSI: GYEREKEK CSÖÖÖND!!

MI: Mindenki „POKER FACE”! (Nagy csöndben)

ZOLI BÁCSI: Azért ekkora CSÖNDET nem kértem!

EMELT MATEKOSOK: (Doga írás)

VALI NÉNI: Kit szeressek??

Tanáraink szemével

Megkérdeztünk pár tanárt, mit gondolnak az iskoláról, az óráikról és a felsősökről.

Kovács Gábor bácsi (testnevelés/természetismeret/egészségtan): K.G.

Bagdán Vali néni (matematika/ének-zene): B.V.

Pintér Kriszta néni (történelem/ének-zene): P.K.

Ivánka Sándorné, Ildikó néni: (biológia/természetismeret/egészségtan) I.

Ha gyerek lenne, miért a Barcsayt választaná iskolájának?

K.G.: Mert jók a tesi órák.

B.V.: Mert sok gyerek jár ide és a programok is jók. A délutáni foglalkozásokról nem is beszélve.

P.K.: Azért a Barcsay-t választanám, mert jók a történelem tanárok.

I.: Szép helyen van, és az iskola is szép, ezért jönnék ide.

Miben mások az Ön órái, mint a többi tanáré?

K.G.: Nem hiszem, hogy másabbak az óráim, csak átfogóbbak.

B.V.: Matekból jóval több házi feladatot adok szerintem, mint a többi tanár, de az ének óráimban nincs különbség. Ugyanúgy szeretem a népdalokat, mint Kónya Emőke néni, vagy Pintér Kriszta néni.

P.K.: A történelem óráimon sok képet nézünk az anyaggal kapcsolatban, és sok a játékos feladat is.

I.: Hát ez egy nagyon fogcsikorgató kérdés. Térjünk a következőre!

Hogyan változnak az évek során a diákok? Mindig furcsa a változás?

K.G.: Sokat változnak, és az a jó, hogy az idő múlásával egyre kezelhetőbbek a diákok (míg ötödikben 6-szor is el kellett mondani, hogy maradj csendben, most már egy szűrős pillantás is megteszi)

B.V.: Igen, mindig furcsa, főleg a 6.-ból 7.-be menet. Akkor változik mindeni a legtöbbet. Persze évről évre változik a személyisége és a testalkata is a diákoknak.

P.K.: Én is azt mondom, hogy a hatodik utáni nyáron történik nyomósabb változás a diákokkal. De évről évre okosabbak, és szebbek a nebulók. :)

I.: Okosabbak, szebbek, aranyosabbak, kedvesebbek és ügyesebbek minden év után a diákok. :)

Csáková Anna 6.c

**Ki mit tud Lukoviczky Endréről?
(TOTÓ a projekt nap alkalmából)**

1. Mikor született Lukoviczky Endre?

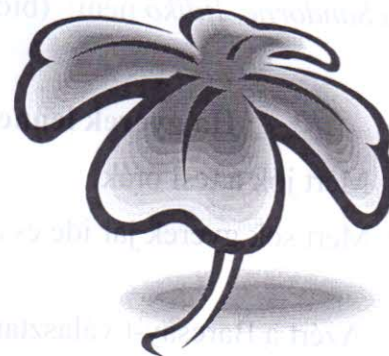
- a) 1939 b) 1940 c) 1942

2. Hol született?

- a) Szeged b) Miskolc c) Békéscsaba

3. Milyen gimnáziumban érettségizett?

- a) román b) szlovák c) ukrán



4. Mikor szerzett állami ösztöndíját?

- a) 1984-ben b) nem szerzett c) 1985-ben

5. Hol?

- a) Egyesült Államokban b) Olaszországban c) Vietnamban

6. Mióta foglalkozik szitanyomással?

- a) 1980 óta b) 1981 óta c) 1990 óta

7. Hol lakik Lukoviczky Endre?

- a) Budapesten b) Rómában c) Szentendrén

(Válaszok: a, c, b, c, a, b, c)

Trombitás Norbert, Rozgonyi Dániel 6.c